



Version – **extern**

Prozessbezogene Kompetenzen: Persönlichkeit und Identität, Gemeinschaft und Verantwortung, Methoden und Techniken, Kommunikation, Gesellschaft und Kultur Inhaltsbezogene Kompetenzen: Musik gestalten und erleben, Musik verstehen, Musik reflektieren		
	Curriculum Klasse 7	Curriculum Klasse 8
Schulcurriculum für alle Kompetenzen: üben und vertiefen		
<p>Musik gestalten und erleben Die Schülerinnen und Schüler können vokal und instrumental im Klassenverband gemeinsam Musizieren Musik in Zusammenhang mit Bild, Szene oder Text gestalten und ihre Ergebnisse präsentieren. Sie kommunizieren ihre Hörerlebnisse und setzen sie in Bewegung oder andere Ausdrucksformen um. Darüber hinaus können sie ihre musikalischen Fähigkeiten im schulischen und gesellschaftlich-kulturellen Leben einbringen. Die Schülerinnen und Schüler wenden tontechnische Medien zielgerichtet an.</p>		
	Lieder unterschiedlicher Stile, Zeiten und Kulturen singen und gestalten	Lieder unterschiedlicher Stile, Zeiten und Kulturen singen und gestalten
	Mit ihrer Stimme entwicklungsgemäß-und altersgemäß umgehen, Stimmbildungsübungen und Warm-ups anwenden	Mit ihrer Stimme entwicklungsgemäß-und altersgemäß umgehen
	ein- und mehrstimmige Musikstücke auf schuleigenen Instrumenten erarbeiten, gestalten und präsentieren	
	Lieder instrumental begleiten, Bassstimme, Bordun Rhythmus-Pattern	
	sich zu Hörerlebnissen äußern	sich zu Hörerlebnissen äußern
	Bild, Szene oder Text vertonen	
	Musik in Bewegung umsetzen und präsentieren	
	tontechnische Medien gezielt einsetzen	

Musik verstehen Die Schülerinnen und Schüler können Prinzipien der Klangerzeugung von Instrumenten und der menschlichen Stimme erläutern. Sie können Musik hörend, musizierend und am Notentext erfassen und beschreiben und nutzen diese Fähigkeiten für die Steuerung ihres musikalischen Verhaltens. Sie beschreiben Formen, Merkmale, Gestaltungsmittel und deren Wirkung in traditioneller und aktueller Musik.		
Akustik	Funktion des menschlichen Atem-und Stimmapparats, Instrumentenfamilien, Naturtonreihe	
Taktarten	Gerade und ungerade Taktarten	Beat, Off-beat
Notation verfolgen	Melodie, Begleitung,	Partitur, Homophonie, Polyphonie
Tonleitern, Intervalle, Akkorde	Große und kleine Intervalle, Paralleltonarten, Kadenz, Bassschlüssel werden vorausgesetzt (Klasse 6), Dur, Moll, Dreiklänge Dur, Moll, vermindert und übermäßig, TSD, Dominantseptakkord (siehe Curriculum Klasse 6), verminderter Septakkord, Blues-Pentatonik, Bluesschema	
Ausdruck und Wirkung von Musik differenziert beschreiben	Rhythmus, Melodie, Dynamik, Artikulation, Instrumentierung, Form	Rhythmus, Melodie, Dynamik, Artikulation, Instrumentierung, Form
Aufbau von Liedern und Instrumentalstücken	Variation	Sonatensatz
Instrumentenkunde		Verschiedene Besetzungen vokaler und instrumentaler Ensembles nennen und hörend zuordnen: Sologesang, Vokalensemble, Chor, Streichquartett, Sinfonieorchester, transponierende Instrumente, Jazzcombo, Big Band, Rockband
Lebens- und Arbeitsumfeld von Komponisten	Lebens-und Arbeitsumfeld Komponisten nennen und einordnen, Lebensumstände vergleichen	
Gestaltungsmittel in textgebundener Musik erläutern	Ballade	Rezitativ und Arie mit Bezug auf Oper und Musical

Musikgattungen	Musikalische Darstellung außermusikalischer Inhalte: Programmmusik	Wichtige Aspekte der Entstehung und Entwicklung der Rock- und Popmusik nennen und deren Ausprägungen anhand von Stilen des 20. und 21. Jahrhunderts beschreiben
Musik reflektieren Die Schülerinnen und Schüler können ihr eigenes musikpraktisches Handeln hörend erfassen und anhand von Kriterien beurteilen. Sie reflektieren Entstehung, Gebrauch, Funktion und Wirkung von Musik und ordnen musikalische Erscheinungsformen im Spannungsfeld von Kultur und Gesellschaft ein. Dabei äußern sie sich mündlich und schriftlich fachlich nachvollziehbar.		
	Beim Üben und Vortragen Beurteilungen für sich und andere vornehmen und begründen	Beim Üben und Vortragen Beurteilungen für sich und andere vornehmen und begründen
	Selbständig formale, kreative und ästhetische Beurteilungskriterien zum Reflektieren anwenden	Selbständig formale, kreative und ästhetische Beurteilungskriterien zum Reflektieren anwenden
	Funktionen und Wirkungen von Musik wahrnehmen, z.B. Musik zum Tanzen, Musik in der Werbung	Funktionen und Wirkungen von Musik wahrnehmen
	Musik in identitätsstiftenden und gesellschaftlichen Kontexten reflektieren	Musik in identitätsstiftenden und gesellschaftlichen Kontexten reflektieren
	Wechselwirkungen von Musik und ihrer Vermarktung beschreiben und bewerten, Inhalte des Urheberrechts, des Datenschutzes und des Jugendmedienschutzes	Wechselwirkungen von Musik und ihrer Vermarktung beschreiben und bewerten, Inhalte des Urheberrechts, des Datenschutzes und des Jugendmedienschutzes
	Merkmale und Entstehungszeit von Musikstücken reflektieren	Merkmale und Entstehungszeit von Musikstücken reflektieren