

Kerncurriculum

**Musizieren**

(vokal/instrumental)

- Lieder: unterschiedliche Genres, Stile und Kulturen
- mehrstimmiges Musizieren
- praktischer Umgang mit grafischer Notation

**Erfinden und Musizieren**

- einfache Perkussionsbegleitungen zu Liedern und Kompositionen

**Musik und Bewegung**

Entwicklung und koordinierte Ausführung eines Bewegungsablaufs aus der Musik heraus

**Projekt**

- Umsetzung eines eigenen oder vorgegebenen Textes in Musik
- Erarbeiten einer Choreographie
- Erfinden eines Liedes

Schulcurriculum

Klasseninstrument: Stabspiele  
Körperhaltung

*gemeinsames Musizieren (MC)*  
*Erlernen von Übetchniken (MC)*

Körperhaltung  
szenische Interpretation

Komponieren  
Bsp.: Balladenvertonung (7)  
(Zusammenarbeit mit dem Fach Deutsch)

Kompetenzen

Fähigkeit im Umgang mit der Sprechstimme  
Musizieren (vokal/instrumental)

Fähigkeit im instrumentalen Musizieren

Fähigkeit im Umsetzen von Musik in Bewegung

Wahrnehmung fächerübergreifender  
Zusammenhänge

<b>Kerncurriculum</b>	<b>Schulcurriculum</b>	<b>Kompetenzen</b>
<b>Notenschrift und Notentext</b> - Noten-und Pausenwerte: (Sechzehntel und Triolen in Klasse 5/6) - Synkopen - Tonraum von C bis c3	asymmetrische Taktarten (7) Rhythmustraining  alle Noten (7)	Fähigkeit im bewussten Hören Beherrschung der Notenschrift
<b>weitere Bezeichnungen und Symbole zu</b> Dynamik, Tempo, Artikulation		
<b>Musikalische Gestaltungsmittel</b> Große und kleine Intervalle (7) Ordnungen im Tonraum: Bluestonleiter, Bluesschema (8)	<i>Hören lernen (MC)</i>  (Dur- und Molltonleiter, Ganztonleiter, chromatische und pentatonische Tonleiter in Klasse 5/6)	Bewusste Wahrnehmung musikalischer Verläufe
Eine harmonische Kurz- bzw. Symbolschrift	TSD (7) Begriffe Tonika, Dominante (7) Subdominante, Dominantseptakkord (7) Kadenz (7) Berücksichtigung von traditionellen und modernen Akkordbezeichnungen in Anlehnung an das im Unterricht verwendete Lehrwerk	Beschreibung eines musikalischen Werkes
Formmodelle: Rondo, Variation (7)	Sonatensatz (8)	

**Kerncurriculum**

**Schulcurriculum**

**Kompetenzen**

**Musik hören, beschreiben und verstehen**

Notation komplexerer Rhythmen und Tonfolgen

Übung in der handschriftlichen Darstellung von musikalischen Texten

Ausdruck und Wirkung unterschiedlicher Hörbeispiele und ihrer wichtigsten

Gestaltungselemente

*musikalische Parameter benennen*

Beschreibung von Musikstücken nach vorgegebenen Kriterien:

*können (MC)*

musikalische Parameter

Oper (8)

Instrumente, Besetzungen

Rock- und Popmusik (8)

Programme

Partituren (8)

Stile

Interpreten und Interpretationen

Gattungen

Jazz (8)

Verlauf und Gliederung von

Musikstücken

Aussage eines Musikstückes

Mögliche Intentionen des Komponisten

Möglichkeit: Interview / Komponist im Unterricht

Auseinandersetzung mit unterschiedlichen ästhetischen Positionen

**Kerncurriculum**

**Schulcurriculum**

**Kompetenzen**

**Musikbetrachtung**

unter folgenden Aspekten:

Biographie

Entstehungsgeschichte

Gattung

Gattungen und Stile:

Lied

Oper

Jazz

Rock und Popmusik

Funktionale Musik

z.B. Musik in der Werbung

Musik in unterschiedlichen Kontexten

z.B.

Musik und Technik

Musik und Religion

*Quellenauswertung (MC)*

*Internetrecherche (MC)*

*Training im Computerraum (MC)*

Begriffe: Barock, Klassik,

Romantik (7)

(Jazzgeschichte wird im Wesentlichen:

in Klasse 10 behandelt)

v.a. Musizieren

Nutzung von Informationsquellen

Reflexion über den eigenen Umgang  
mit Musik

Toleranz für die Hörgewohnheiten anderer

Schülerinnen und Schüler sind in der Lage,  
mit dem vielfältigen musikalischen Angebot  
überlegt umzugehen